

**Консультация для музыкальных руководителей Советского района.
По теме «Работа над развитием певческих навыков с детьми старшего
дошкольного возраста»**

музыкальный руководитель - Користина О.А.

Особенности детского голоса.

Пение – представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системы и др. Непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. У детей дошкольного возраста голос формируется только к 7 - 8 годам (диапазон достигается септимы (ре1 – до2)). Общие проблемы дошкольников – это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый звук и невнятная дикция.

Итак, работа над приобретением детей вокально – хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений. Вокальные упражнения (по определению Л.Б. Дмитриева – «короткие отрезки музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам вверх или вниз по звуковой шкале». Необходимо помнить, что упражнения должны быть простыми, мелодически ясными, должны петься в умеренном темпе и подыгрываться фортепиано.

Прежде чем приступить к пению нужно встать в певческую установку (встать или сесть прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно. При вдохе необходимо следить за плечами, они не должны подниматься).

Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Певческое дыхание отличается от повседневного – произвольного, что оно требует усилий. Состоит из вдоха, задержки и выдоха. Выдох в пении происходит за счет работы мышц брюшного пресса и спины, опускающих ребра. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для ощущения «опоры». Для развития певческого дыхания необходимо использовать разные упражнения без звука (вдох и выдох; упр. с листком бумаги); со звуком (воздушный шар, произношение на дном дыхании скороговорки и т.д.), упражнения под музыку (губная вибрация – машина, звук «Р», и т.д.).

Следует помнить, что в работе с дошкольниками допустимо использование только мягкой атаки звука.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосовых связок. И благодаря резонаторам певческий звук усиливается и тембрально обогащается.

Резонаторы (верхний – головные, расположенные над связками – полость глотки, рта, носа нижние – трахея, бронхи. К наиболее резонирующим гласным относятся «И», «Е», «У»). Сонорные согласные «л,м,н,р» используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы. Для пения с

ощущением высокой позиции помогают распевки на слоги «нэ», «мэ», «рэ». Губной согласный «б» и языковой «д» помогают над близким звучанием звука.

Звуковедение – способ исполнения звуков при пении стой или иной связанностью или расчлененности. После атаки звук может быть коротким или длинным. Штрихи – определяют качество звука – legato, non legato, staccato, marcato.

Legato – в основе лежит связанное пение, при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока.

non legato - звуки разделяются кратко временной задержкой дыхания перед каждым звуком.

Staccato – легкие короткие звуки следует один за другим. Воспроизведение их связано с возобновлением атаки. Голос должен звучать легко, упруго.

Marcato – подчеркивающие звуки при legato, требуют более четкого, решительного звука.

Главная задача – это **кантиленное пение**. (плавность и напевность речи).

Для плодотворной работы необходимо помнить:

- Вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике.
- Обучать навыку пения а capella с помощью простейших попевок
- Необходимо сразу пресекать крикливое, громкое пение
- Ставить конкретную задачу
- Приучать детей слышать себя и других.

Работа над интонацией (одно из сложных моментов, требующих терпения и внимания). Чаще у дошкольников преобладает средняя по качеству интонация. Редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, которые способны исполнить мелодию без искажений. Помните не громко петь хорошо, а петь точно!

Есть несколько приемов, помогающие добиться чистоты интонирования.

- Пение а capella
- Пропевание интонационно сложных элементов мелодии на звук «У» - в своей работе больше использую звук «ю» - он позволяет добиться лучшего результата
- Пение с солистами, пение маленькими ансамблями (дети, которые подбираются по тембру, по силе звука, для лучшего выстраивания унисона) – упражнение музыкальное эхо или прием «пой за мной».

Развитие ладового чувства (лад – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками)- чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада, ощущение тоники. (упр. «вот иду я вверх, вот иду я вниз»).

Артикуляция (членораздельно произношу, работа органов речи, а так же их положение при произношении того или иного звука. Дикция(ясность, разборчивость произношения текста. Дикция непременное условие вокального (хорового) исполнения, и успех пения в хоре зависит от качества произношения каждого поющего, одновременности произношения всех).

Дикция является одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, как средство донесения текстового содержания произведения. (для развития дикции используются упражнения с языком, пропевание

и проговаривание скороговорок и т.д.(важно помнить что необходимо развивать способность у дошкольников тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произносить согласные звуки.

Георгий Струве говорил - для развития артикуляционного аппарата необходимо производить специальную работу . Важно : умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряженности челюсти, свободное расположение языка во рту – все это влияет на качество исполнения).

Гласные в пение звучат более округло. Чтобы гласные звучали ровно и сохраняли тембровую окраску, их следует петь округлым, прикрытым звуком: «а» с призвуком «о», «и» - с призвуком «у», «е» - прикрытое «э».

Несколько правил произношения в пении:

1. согласные, оканчивающие слог в середине слова, переноситься к следующему слогу и пропеваются вместе с ним (ма – ли – нка).

2. согласные, оканчивающие слово, переноситься к началу следующего слова (слон в шахматы играе - т кот может говорить).

3. когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком (веснянка – весьнянка)

4.в конце слова согласные утрируются (четко произносятся)

5. если два согласных стоят рядом, то произносим их в соответствии с законом ассимиляции: если первый согласный звук глухой, а второй звонкий (и наоборот), то в произношении первый звук уподобляется второму.

При обучении пению **диапазон** расширяется. Распевки и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в примарной зоне, затем голос развиваем с помощью попевок по полутонам вверх и вниз. Хорошо использовать приемы из фонетического метода развития голоса В.В. Емельянова. (глиссандо вверх и вниз, штро - басс и т..)

Работа над динамикой, нюансировкой, нюансами – все это важные средства выразительности. Работа над этим этапом, очень интересна детям. В распевании можно проводить упражнение с использованием нюансов.(тихо – громко, крещендо, диминуендо ,игра « дети и эхо»). работа над ритмом может проходить как на основе какого – либо музыкального произведения, так и с помощью простых ритмических упражнений (простучать, прохлопать и т.д.) самое главное чтоб работа над ритмом была планомерная и постепенная.

Работа над темпом – скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей. Темп во многом определяет и задает музыкальный руководитель. Но есть правила песню в быстром темпе в момент разучивания необходимо петь в медленном темпе. (Картушина Ю.М., предлагает такие упражнения – игры поезд, автобус, и т. д.)

Выразительное пение, один из важнейших аспектов в исполнении. Ведь пропеть интонационно чисто и с ясной дикцией, без эмоций не выразительно, музыкальное произведение будет безлико. А при передачи детьми своего отношения, выразительности, эмоциональности (которая будет проявляться с помощью мимики, жестов), все это способствует раскрытию художественного образа музыкального произведения.

О подборе репертуара – главное музыкальное произведение должно быть художественно ценными, интересными и полезными в педагогическом плане. Выбирая песню необходимо учитывать голосовые возможности детей. Но можно музыкальное произведение, его аранжировать, не много упростить, главное чтобы не нарушить мелодическую, ладотональную линию.

Методика работа над песней состоит из этапов (разучивание, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни, концертное исполнение. Один из самых сложных этапов это работа над качеством исполнения (в нем можно использовать разные приемы: пение мелодической линий на звук «У», «Ю», пение а сар., помощь показа рукой звуковысотность мелодии, и.т.д.)

(в статье использовалась литература: Картушина Ю.М., (вокально – хоровая работа в детском саду), Дмитриева Л.Б., Емельянова В.В..)