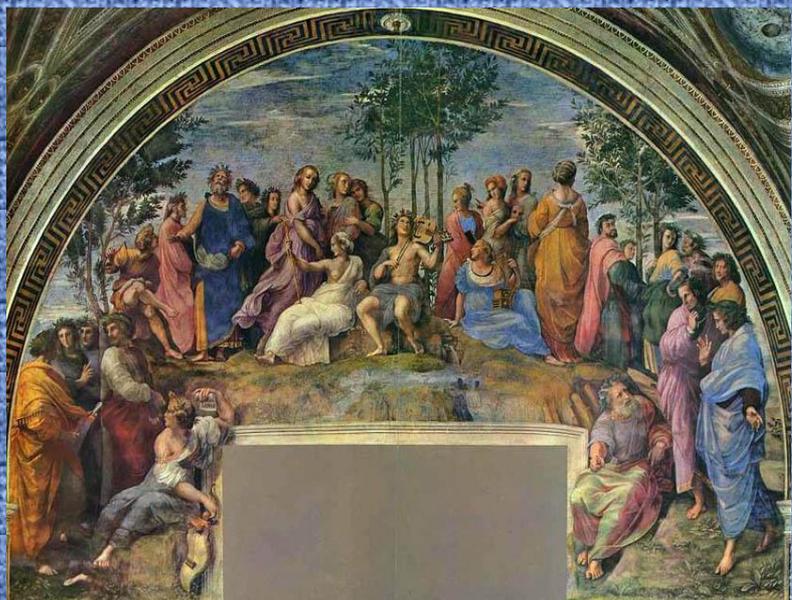


«Салон искусств», как адаптированная культурная практика к условиям и задачам развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО



Разработан и реализован
инициативной командой МБДОУ
№ 309:

- зам. по УВР,
- музыкальные руководители,
- педагог – психолог,
- старший воспитатель,
- воспитатели подготовительных групп

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА,

Многие русские исследователи считают,

что салонное искусство – «не столько продукт какого-либо художественного направления в искусстве, сколько социальное явление.»

Во второй половине XIX века оно сформировалось в ответ на желание новой буржуазии украсить свою жизнь, соответствуя ее представлению о красоте и роскоши».

Долгое время салоны образовывались для избранного круга людей, они устраивались в чьих-либо домах.

В XVIII в. появились первые литературные кружки и салоны в России.



*В своей направленности можно выделить следующие виды салонов:
литературные, музыкальные, философские и пр.*

Однако большинство из них носили смешанный характер: философско-литературный, литературно-музыкальный и др.

Салоны конца XVIII – начала XIX веков разделялись на демократические и аристократические (салоны И.И. Шувалова, М.Ю. Виельгорского, Е.М. Хитрово и пр.), последние отличались светскостью и изысканностью.

Демократические же салоны, посещала разночинная интеллигенция. По сути в основе типологизации взят социальный состав участников салона. Два типа салонов отражали культуру дворянского слоя общества. Также выделялись виды салонов в связи с их местоположением: столичные, городские, усадебные.

В салонной культуре огромная роль отводилась хозяину (хозяйке), поэтому конкретный салон всегда носил имя его владельца или владелицы, иногда семьи. Успех в салоне, для многих русских и европейских артистов означало открытый путь к широкой концертной деятельности в России.

Салонная культура позволяла вести светские беседы, литературную полемику, устраивать знакомство с новейшими произведениями зарубежных, главным образом, конечно, французских авторов.. Проводились открытые камерные концерты для любителей музыки, выступления знаменитых певцов итальянской оперы, в этих концертах участвовали лучшие певцы и музыканты северной столицы.



Виды искусства	Специфические иды эстетической деятельности детей дошкольного возраста.
<i>Музыка</i>	Восприятие музыкальных произведений, исполнение музыкальных произведений, свободное музицирование на ДМИ.
<i>Песня</i>	Певческая деятельность, песенное творчество, вокальные игры и импровизации.
<i>Танец</i>	Танцевально – игровая деятельность, музыкально - ритмические импровизации.
<i>Поэзия</i>	Восприятие поэтических произведений, чтение, мелодекламация, импровизационные игры с текстом, словами, рифмами, сочинение стихов.
<i>Трагедия</i>	Театрализованная деятельность, музыкальная игра, игры–драматизации по литературным, поэтическим произведениям, инсценирование, обыгрывание песен, образные игровые ситуации.
<i>Комедия</i>	
<i>История</i>	<i>Интересные и доступные для понимания дошкольников факты из истории создания произведений, их авторах, эпохах (периодах времени), когда создавались эти произведения. История употребления слов и контекстов литературных оборотов и т.д.</i>

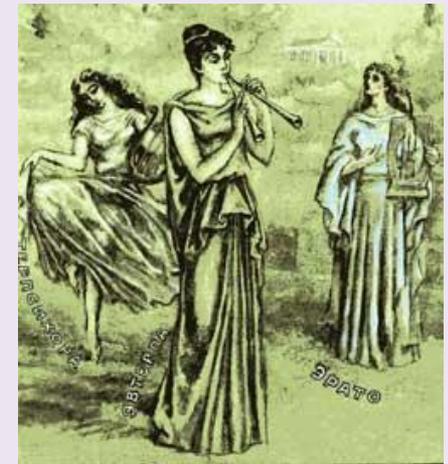
О Культурных практиках в пространстве педагогической реальности, с точки зрения современных требований ФГОС ДО

- Практика становится условием встречи личностей учителя и его учеников, взрослых и детей.
- Наряду с взрослым-учителем, в практику могут быть вовлечены и взрослые-родители учеников, другие взрослые.
- Педагог несет ответственность за то, чтобы эта встреча состоялась, чтобы интересы каждого нашли свое воплощение в самовыражении и общении.
- В условиях практики интересы всех индивидуальных субъектов объединяются, совмещаются, став интересом групповым.
- Сам факт единения интересов свидетельствует о том, что встреча состоялась.
- Для каждого ученика (воспитанника) как индивидуального субъекта, практика это условие деятельного проявления своего интереса.



В конкретной реальности, с точки зрения современных требований ФГОС ДО в МБДОУ № 309

- **Салон искусств – особым образом организованная культурная среда, как условие встречи личностей взрослых и детей.**
- **Салон искусств , как вариативная интегрированная форма** приобщения участников ОО к миру прекрасного.
- **Салон искусств - творческий продукт инициативной команды педагогов, создание которого активизировала их методическую деятельность , раскрыла новые профессиональные возможности в создании вариативных форм ОП.**
- **Салон искусств – это встреча, общение, где интересы участников образовательной ситуации с одной стороны объединяются и совмещаются , а с другой стороны интересы каждого находят свое воплощение.**



Цель и задачи внедрения в ОП практики «Искусствоведческий салон»

Цель: поиск новых организационных форм реализации содержания ООП ДО с применением современных педагогических технологий.

Задачи:

1. Адаптировать в практике образования современных старших дошкольников образцы светского воспитания, сложившиеся в культурно – историческом опыте предыдущих поколений России.
2. Внедрить в практику МБДОУ новую форму культурного общения педагогов и детей старшего дошкольного возраста с применением информационно – компьютерных технологий и технологий интегрированного образования.
3. Развивать у детей старшего дошкольного возраста возможности к самовыражению интересов в области различных видов искусства, способности к эмоциональному восприятию и пониманию произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературного), через погружение в атмосферу «Салона искусств».
4. Выстроить взаимодействие детей и взрослых на основе деятельностного подхода и общности культурных интересов, в перспективе практику «Искусствоведческий салон», рассматривать как условие встречи детей (сверстников), педагогов, родителей (других значимых взрослых).

Для педагогов при реализации КП важно направлять свои действия на: совершенствование её объектов, организационных механизмов, программного содержания, общепедагогических средств, условий осуществления деятельности детей, учебно-воспитательного процесса.

Для детей содержанием образования и объектом преобразований является мир культуры (освоение культурного опыта).

Подготовка салона

Мы ждём
гостей салона!
Всё у нас готово:
и интерьер,
и техника,
и музыка,
и слово!
Приветствовать
гостей
в своём саду мы
рады!
Гармония в
душе и блеск в
глазах детей,
для нас отрада!



Настрой гостей на нужный лад!

Нам это очень важно!

Играет музыка,

и слов вступительный каскад!

Ведущие приветствуют

отважно!

И потянулась стайка

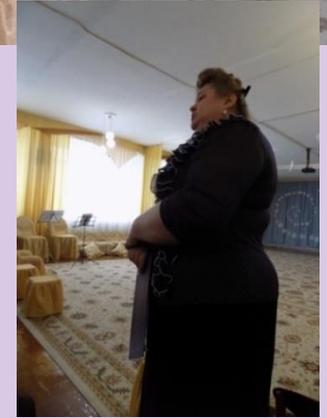
детворы!

К поэзии и краскам!

И увлечённо слушаем все

мы о зимних кружевах

о зимней сказке!



Эпизод 1 «Встреча» – ведущие – музыкальный руководитель и воспитатель встречают гостей салона.

Уже с 1 эпизода перед детьми образ Зимы одновременно раскрывается с помощью поэзии, музыки и живописи.

Центральная картина

«Зима в лесу» русского художника Сергея Егорнова.

Хозяйки салона (ведущие) приветствуют детей, приглашают их в мир искусства, обещая приятные и неожиданные встречи.

Закружила зима, закужила между
елочек, сосен, берез.

Пригласила зима, пригласила
в мир фантазий, искусства и грез.

Кружева заплетают метели,
лес баюкают, песню поют.

Нас всех к зимней картине зовут.

Кружева мы заплетаем в мир живописи попадаем

Дети под музыку проходят к картине,
«заплетая» кружева (движение «змейка»)





Ведущий ведёт диалог с детьми по картине «Зима в лесу»

- ❖ Ребята, перед вами картина «Зима в лесу» русского художника Сергея Егорнова. Он сто лет назад посвятил себя искусству живописи.
- ❖ А как же называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж).
- ❖ Зимний пейзаж художник изобразил различными красками,
- ❖ Какими красками художник изобразил небо, снег, деревья? Голубой, сиреневый, синий - это холодные цвета.
- ❖ А тёплые цвета на картине Вы видите? Как вы думаете, какая погода в этом зимнем лесу?
- ❖ Что мы видим в центре полотна, в центре композиции? (тропинка, дорожка).

Ведущий предлагает пофантазировать, куда можно попасть, если пойти по зимней лесной тропинке, говорит о том, что картина настолько реалистична, что передаётся ощущение холода и так хочется очутиться в тепле, у огня.

Зовёт детей пойти за линию горизонта, где тёплый, манящий свет и очаг, где можно согреться!

Во втором Эпизоде «Поэтические игры» -проводятся

игры со стихотворными строчками, художественная декламация в сочетании с калейдоскопом картин русских художников. Звучат стихи Скрибичко, Пушкина, других авторов по желанию детей.

**Кругом все белое и синее, все в тонком кружеве теней.
А лес укрыт пушистым инеем, уснул до первых вешних дней,
И снятся сны ему спокойные и птичьи песни на заре.
Стоят безмолвно сосны стройные в тяжелом зимнем серебре.**

Ведущие предлагают детям поиграть в поэтическое эхо

**Снег на соснах, на кустах,
В белых шубках ели.**

**И запутались в ветвях
Буйные метели.**

Использует разные варианты :

- каждая пара детей повторяет строчку стихотворения, а потом читают его всем вместе;
- дети могут прочитать стих со сменой интонации;
- можно «напевать» строчки, на свою мелодию.

Ведущий говорит о том, что многие русские живописцы и поэты любили это время года за его волшебную красоту, чистые, ясные, сверкающие краски и предлагает полюбоваться еще красками зимы.

Кружева мы заплетали, в мир поэзии попали!



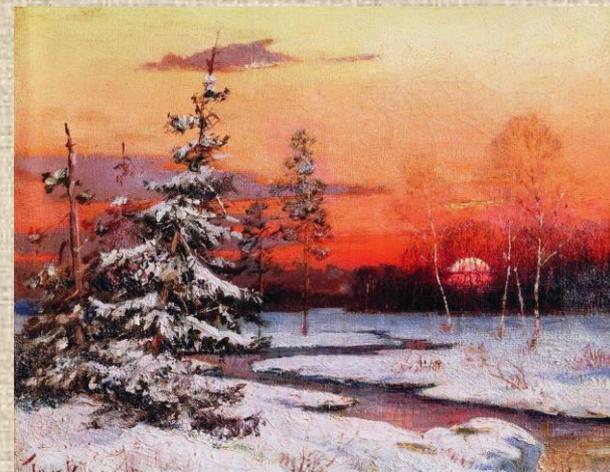
Эпизод 3 «Любование красками зимы»,
включение трёх аспектов эстетического
восприятия через поэзию, живопись, музыку.

Музыка – фон; **Живопись** – калейдоскоп картин;

Поэзия – декламация стихотворения под музыку на
фоне картин.



*Пришла, рассыпалась
кляками
Повисла на суках
дубов,*



*Вот север, тучи
нагоняя,
Дохнул, завыл - и
вот сама
Идет волшебница
зима.*





*Легла
волнистыми
коврами*

*Среди полей,
вокруг
холмов*

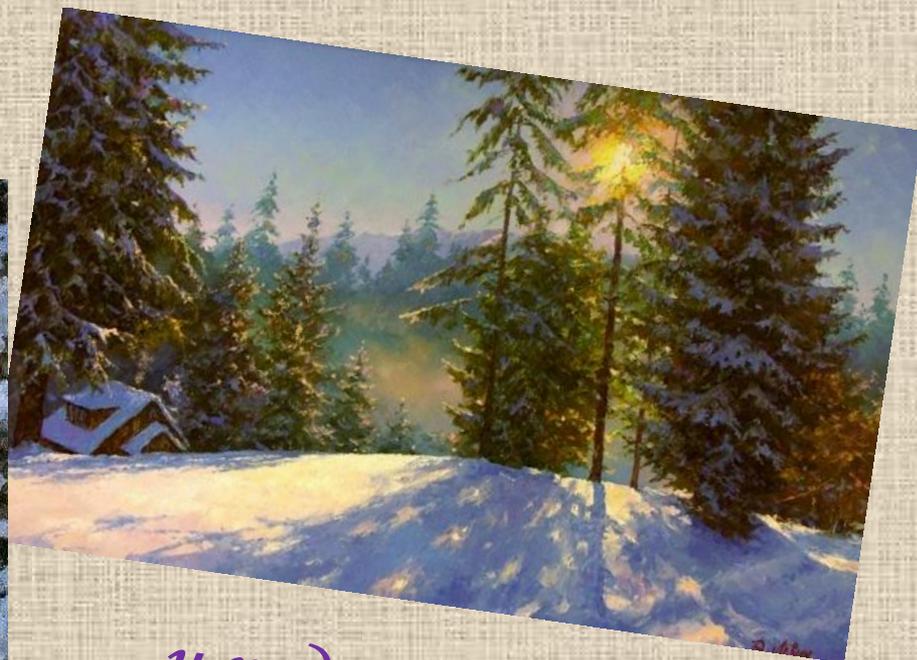


*Брега с
недвижную
рекою*

*Сравняла
пухлой
пеленою,*

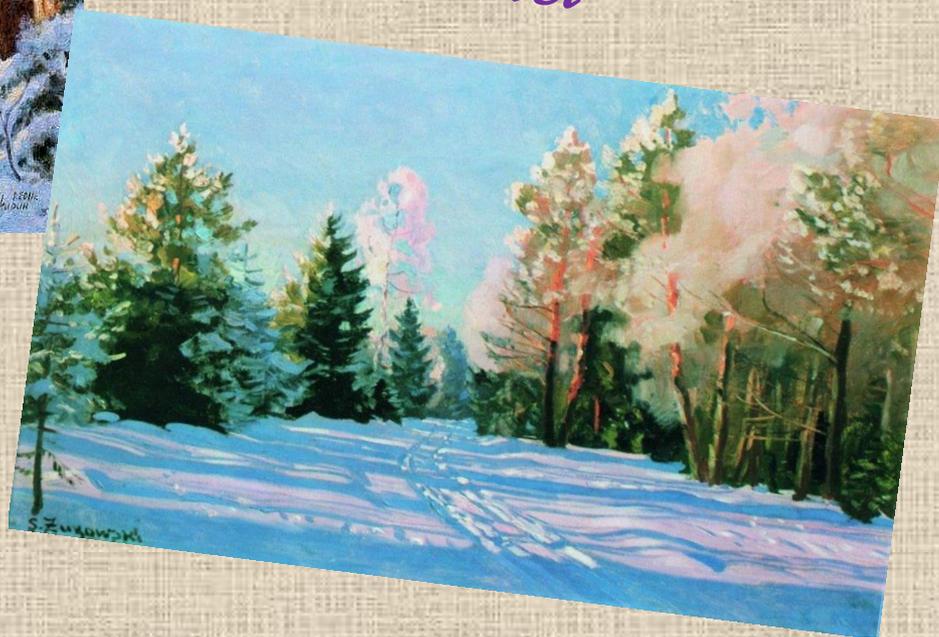


Блеснул мороз



и рады мы

проказам
матушки зимы.



*Эпизод 4
«Появление
волшебницы –
Зимы»
(на экране)*

*Я – Зимушка – Зима,
много снега намела.*

*Я рисую белой
краской на окошках
ночью сказки.*

*Утром погляди в окно,
так красиво и светло.
Все деревья в серебре,
так чудесно на дворе.
Да, я - зимушка-зима,
волшебство вам
принесла.*

Зима неожиданно появляется и исчезает.

*Ведущий предлагает погреться у огня и послушать
прекрасную музыку.*



*Кружева мы
заплетаем, в мир
музыки попадаем.*



Эпизод 5 «У комелька» - сопровождает живая музыка.

Ведущий предлагает детям расположиться удобно, у тёплого камина. Ведёт рассказ о том, что когда-то давным-давно, камин имел другой название «камелек» и в холодные зимние вечера у камелька собиралась вся семья: беседовали, читали вслух, делились впечатлениями о прошедшем дне, музицировали.

Предлагает послушать в исполнении музыкантов произведение П.И. Чайковского, которое так и называется «У комелька».

Беседуя о музыке, задача ведущего начать диалог, предоставив детям возможность обмениваться впечатлениями, встраиваясь в разговор, ведущий говорит о том, что музыка звучит спокойно, неторопливо, похожа на ласковый негромкий голос, который рассказывает нам о чем – то.

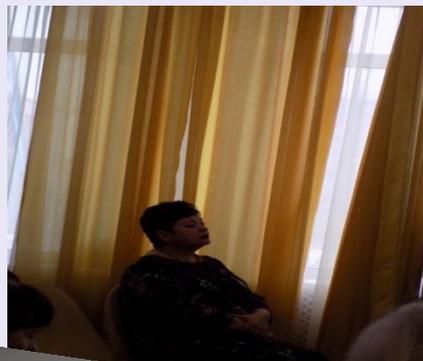
А может быть, просто мечтает человек, сидя у камелька. Мягко, нежно звучит музыка. Звуки плавно переходят один в другой. Она где – то зазвучала встревоженно и таинственно. Всё время повторяется небольшая музыкальная фраза - тихая жалоба и даже тревога слышится в этой музыке, потом музыка снова становится нежной, ласковой и спокойной.



*И сидя все
«у комелька»
Мы звуки скрипки
слушали, друзья.*



*И флейта чудно помогала,
так нежно, переливисто
играла.*



*И все заслушались и взрослые и дети!
Нет ничего, чем музыка,
прекраснее на свете !*



Эпизод 6 «На тройке»

картина эпизода Б.М.Кустодиева

Погревшись «у камина» и послушав музыку, ведущая детям предлагает снова перенестись на зимние просторы, обращает их внимание на картину Б.М. Кустодиева.

Говорит о том, как замечательно тройку изобразил русский художник, что катание не тройке - русская забава, как игра в снежки, катание с горки на салазках.

Обращает внимание на людей, изображённых на картине, как они одеты (ярко, празднично).

Спрашивает детей, кто знает, как называли человека, который управлял повозкой с лошадьми. Предлагает

в строчках из стихотворения А.С.Пушкина услышать это слово.

Дети рассматривают картину, оттенки красок, которыми художник изобразил окружающую природу, ямщика, который управляет повозкой с упряжкой лошадей, детей, сидящих в повозке.

*«По дороге зимней, скучной тройка
борзая бежит*

*Колокольчик однозвучный утомительно
гремит.*

*«Что-то слышится родное в долгих
песнях ямщика:*

*«По разгулье удалое, то сердечная
тоска..»*



**Пора и нам бы порезвиться,
да на тройке с бубенчиками
прокатиться!**



Ведущие вместе с детьми исполняют понравившуюся им песню «Хорошо на троечке, прокатиться», фон для песни создают картины современных художников Н. Шумилкина и А. Жабина.



**«Что за кони, что за диво!
Машут серебристой гривой!
По снежку копытом бьют,
седоков послушно ждут!
Что за русская забава
прокатиться с ветерком.
Мы прокатимся на тройке,
колокольчики возьмём?!»**

Ведущие вместе с детьми исполняют понравившуюся им песню «Хорошо на троечке, прокатиться», фон для песни создают картины современных художников Н. Шумилкина и А. Жабина.



Эпизод 7 «Снежный балет» начинается с показа на экране кадров из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»



**Под «Вальс снежных
хлопьев», который
танцуют балерины
появляется
Волшебница Зима**

**Дети снова завивают «снежные кружева» и
попадают в музыкальное снежное царство ,
где не говорят, не поют, а только танцуют.**

**Ведущий на фоне сценического действия
ведёт с детьми диалог о музыкальном жанре -
балет. На экране появляется оркестр,
дети говорят, о том, как называется большая
группа музыкантов (симфонический оркестр),
что управляет оркестром – дирижёр.**





Зима говорит о своём волшебном, хрустальном и белоснежном царстве.

Предлагает поиграть с невидимой снежинкой, она сдувает её с ладошек и посылает детям.

Музыка из балета продолжает звучать тихим фоном, Зима на фоне музыки читает стихи и вместе с детьми выполняет действия с воображаемой снежинкой.

Игра «Воображаемая снежинка»

*Поймаем снежинку в ладошке и
ласково им говорим.*

*Не бойтесь, хрустальные крошки,
мы с вами сейчас полетим.*

*Тихонько снежинку качаем и
песенку тихо поем*

*В хрустальную зимнюю сказку
сейчас мы с тобой попадём.*

Зима в танце исчезает



Затем Зима раздаёт всем детям снежные гирлянды, как в балете для импровизированного танца:

Кружитесь же в вальсе, летайте!

Метель свою песню поёт!

*Кружева из снежинок сплетайте,
пусть снежный кружит хоровод!*

*Ниточка кончается,
кружево сплетается,
заплели мы кружева,
помогла
сама Зима!*



*Порядовали
Вас приятные
и неожиданные
встречи?
А какие самые
яркие
впечатления
вы получили
сегодня?*

Ведущий завершает встречу:

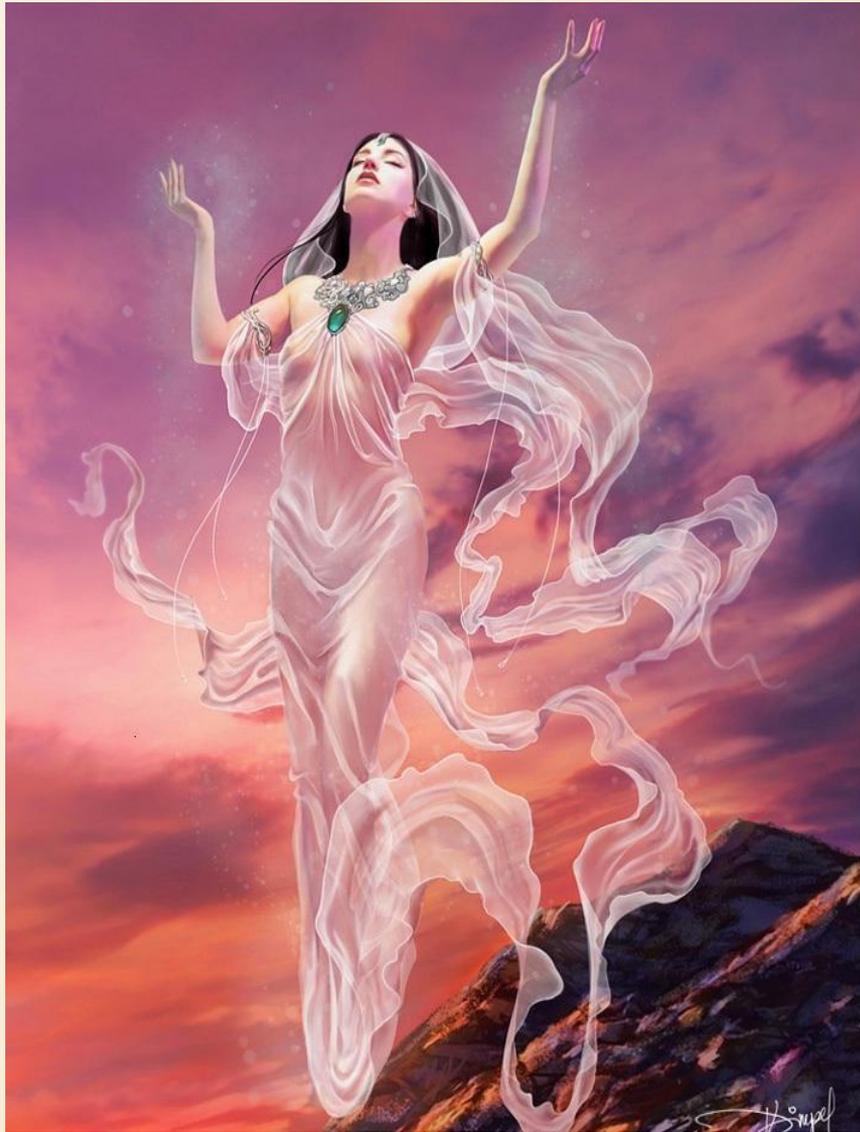
- сколько прекрасного мы с вами сегодня услышали, увидели, узнали. Как зимняя природа прославляется и в картинах, и в музыке, и в поэзии, в песне и в танце. Всю встречу нас сопровождала музыка Петра Ильича Чайковского. Будем ждать новой встречи весной! А это Вам на память о зимних кружевах, снежинки – балеринки.



*КОЛЕТИ,
ПРОСТО ПРОЧИТАЙТЕ
«Муза»*

В младенчестве моем она меня любила
И семиствольную цевницу мне вручила;
Она внимала мне с улыбкой, и слегка
По звонким скважинам пустого тростника
Уже наигрывал я слабыми перстами
И гимны важные, внушенные богами,
И песни мирные фригийских пастухов.

С утра до вечера в немой тени дубов
Прилежно я внимал укорам девы тайной;
И, радуя меня наградой случайной,
Откинув локоны от милого чела,
Сама из рук моих свирель она брала:
Тростник был оживлен
божественным дыханьем
И сердце наполнял святым очарованьем.



*Всем участникам
методической встречи
желаем творческого
вдохновения в освоении новых
культурных практик в
области
художественно –
эстетического образования
дошкольников!*

