

**Открытое занятие для МО Советского района музыкальных
руководителей ДОУ по теме
«Игровые приёмы и распевки для развития вокально – хоровых
навыков в детском саду».**

Музыкальный руководитель: Корыстина О.А.

*Цель: Обогащение музыкальных впечатления детей подготовительной группы, их
слухового опыта, формирование умений пользоваться своим музыкальным
инструментом – голосом в процессе вокально - хорового занятия.*

Задачи.

Обучающая. Формировать у детей подготовительной группы основы вокальных навыков, через упражнения на правильную певческую установку, интонационную и ритмическую природу музыкального слуха, тембровые и динамические нюансы, координацию слуха и голоса в процессе занятия.

Развивающая. Способствовать развитию у детей подготовительной группы выразительного, плавного пения, без напряжения, через артикуляционные, дыхательные и интонационные игры, применяя индивидуальное, ансамблевое и хоровое пение.

Воспитательная. Поддерживать положительную эмоциональную атмосферу в процессе совместной певческой деятельности детей подготовительной группы по средством вокально – речевых игр, прививать бережное отношение к голосу.

Ход занятия.

Игровое распевание залог успешного пения!

Игровой комплекс «Установочный».

1 «САМОМАССАЖ»

М.Р.: Чтобы прекрасно петь надо быть бодрыми и активными! Разбудим себя и настроим свой музыкальный инструмент - голос. Сделаем себе легкий массаж - нужно потереть лобик, щечки, носик, ушки, пощипать бровки. «Надулись» - щеки хорошо надуваем, «Улыбнулись» - растягиваем рот в улыбке, так, чтоб зубки не было видно.

2 «ДЫХАНИЕ» (Упражнение на развитие дыхания)

М.Р.: Положили руки на живот, и активно подышим, как «собачки».

М.Р.: Разбудим наш нос: «Вдох через нос, выдох ртом (руки вверх при вдохе, руки вниз на выдохе); вдох нос, выдох нос, вдох рот выдох рот и т.д.

Вдох длинный через одну ноздрю, через другую длинный выдох – меняем.

Упражнение: На звук «Ч» - руки лежат на животе. Произносим активно в ритме (6 коротких, 1 длинное). В спокойном темпе, постепенно увеличивая его. Следим за правильностью выполнения упражнения. На выдохе «живот выталкивает упруго звук «Ч».

3 «ГЛАЗКИ»

М.Р.: Чтоб наши глазки хорошо видели. Ставим большой палец перед собой, один глаз закрываем (можно прикрыть рукой). Смотрим на пальчик, на стену (повторить несколько раз, после поменять руку). Смотрим на два пальца, на стену.

4 «ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА»

(Упражнение для спины, что способствует позже принять правильную певческую установку. Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно).

М.Р.: Разбудим нашу спину. Руки взяли в «замок», потянулись вверх, спину выпрямили, наклонились в сторону, в одну и в другую. Наклонились вниз, руки тянем в пол, плечи наверх. Поднимаемся с круглой спиной. Выпрямились, встали ровно. Опора на две ноги.

5 «ЯЗЫЧОК»

М.Р.: Вот теперь мы с вами готовы отправляться в мир музыки! А поможет нам наш язычок. Разбудим его – покусаем, почистим зубки, поиграем с ним в футбол, достанем до носа и до подбородка со звуком, поиграем с ним в часики.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

«кар» - со звуком, про себя (хорошо, активно открываем рот, пробуем со звуком и снова без звука, губы должны быть сомкнуты, челюсть свободно опускается на «грудь»).

• Упражнение для языка – «Лошадка» большая (звук «О» челюсть вниз, маленькая – быстро на улыбке. Добавляем ритмический рисунок – 1 большая 2 маленьких; 2 больших 4 маленьких и т.д.

• **Кусаем язычок** – от кончика до корня. На одной стороне, на другой; рисуем круг; играем в «Футбол», «Чистим верхние зубки, нижние». Со звуком вверх, вниз, играем в часики (куда язычок, туда и глаза смотрят по сторонам)

• **Звук «С»** длинный выдох на счет 4, постепенно счет увеличивается. Рука вверх поднимается активный вдох, рука вниз – выдох. Короткая «С» - по руке.

«к – г», «д – т» - коротко по руке. Следим чтоб головой не помогали, плечи опущены. (Это упражнение в дальнейшем активизирует вокальное окончание)

• **Игра «Битбоксер»** четко произносим «к-к, ч-ч, к-к, п...» - начинаем со спокойного темпа произносить, с последующим ускорением, «ч-ч-к-к, ч-ч-п...» и т.д.

• **Счетам до 10** снизу в вверх. (на соединение регистров)

Считаем шепотом - до 10. (четко, активно произносим)

Плотным звуком до 10.

• **На звук «У»** рисуем улитку, волну и т.д.

М.Р. Полетели на самолёте. Поём на звук «У» снизу – вверх, задерживаем звук наверху, потом сверху – вниз одновременно с движением руки. (*На звук «У» выполняем глиссандо на верх, верхний звук, надо задержать и удерживать высокий звук и постепенно выполнить глиссандо вниз. Упражнение проводим с движением рук). Порисуем разные звуковые рисунки - ровные дорожки. Круговые и т.д.)*

Игровое распевание «Машина» (на развитие диапазона, на активизацию голосового аппарата).

М.Р.: Мы поедem на машине по дороге длиной, длиной - б - р на одном звуке, используют цепное дыхание.

Вдруг на гору поднялись – б – р глиссандо на верхний звук.

И помчались с горы вниз – б-р глиссандо вниз на нижний звук.

Интонационный этап.

Упражнение на звукообразование, на активизацию музыкального слуха.

Есть одно правило – с начало мы слышим, потом представляем, потом поем!

• «Машина» - «бр» поступенно в интервале dur^5 , транспонируя. Звук «Р» - тоже самое, следить за точным пропеванием.

Открытый звук «У» по руке закрытый рот «М» - зубки внутри разомкнуты, округлый рот, ощущение зевка. – по полутонам. По ансамблям – выстраивание унисона (*прежде всего, следим за чистотой интонирования, чтоб звук оставался округлым.*)

• «Ма, мэ, ми, мо, му» - следить за мягкий пропеванием, позиционно округлым ртом (можно поставить пальцы на уголки рта, звук должен быть ровным, протяжным, мягким).

Упражнения для расширения диапазона

- **«Я пою красиво – ля,ля,ля»** (в диапазоне dur 5, вниз мажорное трезвучие – можно высоту показывать рукой, следим за последним звуком, чтоб тоника была чистой, точной , можно помогать себе рукой.)
- **«Вот иду я вверх, вот иду я вниз»** (можно добавить зевок на верхнем звуке, чтобы почувствовали округлый рот, следим чтобы челюсть была свободна, когда спускаем постепенно вниз ощущение что мы идем на вверх, как на носочках.
- **Бой часов**, грустные часы, веселые - «Бом, бом, бом.» в нисходящим движении по трезвучию.
- **«до, да, за, зо, зу»** и т.д. по трезвучию вверх скачкообразное движение (так же может dur, moll).

Музыкальный руководитель предлагает встать детям в круг.

Упражнение на развитие гармонического, ладотонального слуха.

- Игра на активизацию музыкального слуха, выработки тембрального и унисонного звучания – **«Подари волшебную нотку»:**

М.Р. (поёт на любую мелодию):

На плечо я руку положу, нотку волшебную я спою - последний звук передается «друг другу».

Игровая распевка - «Кот и мышка» Евтодьевой. Выстраивание унисона. Работа над тембральным ансамблем, по одному, 2,4 . необходимо следить за ровным звуком, мелодическая линия не прерывается! Постепенно поднимается по полутонам вверх, изображение звуком всех персонажей.

Проучивание текста – четкое проговаривание по подгруппам, делимся на образы, пропевание с характером данного образа.

Игровая распевка «Колобок» Евтодьевой А.

Дети проходят на места. Садятся на стульчики.

Игра «Повтори за мной» М.Ю.Картушина – задача интонационного точно повторить за педагогом, активизация музыкального слуха.

Распевка «У кота Воркота колыбелька хороша. Я коту Воркоту тихо песенку спою».

Делим детей по группам, одни произносят текст, а другие в этот момент хлопают в ладоши ритмично. Пропеваем по музыкальным фразам, поют по «цепочке» (поют, хлопают ритм). Проигрывая в эту игру – песню можно менять игровые приёмы, вместо прохлопать можно протопать (петь про себя).

Работа над песней «Разноцветная игра» - повторение и закрепление мелодической линии на звук «ю». Повторение слова в ритме, следим за четким произношением, вместе четко замыкать слова (прохлопать, протопать ритм повторяя текст куплетов). Поем с сопровождением, работаем над длинной музыкальной фразой, пауза не должна рвать мелодическую линию.

В конце занятия исполним песню «Разноцветная игра». Работа над динамическим ансамблем, работа над выразительностью.



