

Сценарная разработка проведения искусствоведческого салона с детьми подготовительной группы в МБДОУ №309.

Дети проходят в музыкальный зал под музыку Чайковского П.И. (Времена года, Декабрь). (зал разделен на зоны искусства). Детей встречает ведущая.

Эпизод 1 «Встреча» – встреча гостей салона (детей) Ведущим, приглашение в мир искусства.

Уже с 1 эпизода перед детьми образ Зимы одновременно раскрывается с помощью поэзии, музыки и живописи. В различные искусствоведческие эпизоды дети попадают, заплетая кружева (идут змейкой). Рефреном звучат слова «Кружева мы заплетаем в мир волшебный попадаем». Беседа о картине проводится с употреблением таких понятий: пейзаж, тёплые и холодные тона, композиция картины, центр композиции, художественная перспектива.

Центральная картина «Зима в лесу» русского художника Сергея Егорнова.

Ведущая(ие) : *воспитатель и музыкальный руководитель*

Здравствуйте, мои маленькие, друзья! Вы любите приятные неожиданные встречи?

Я хочу сегодня вас пригласить в мир искусства.

Закружила зима, закужила между елочек, сосен, берез.

Пригласила зима, пригласила в мир фантазий, искусства и грез.

Кружева заплетают метели, лес баюкают, песню поют.

Нас всех к зимней картине зовут.

Ведущая: **Кружева мы заплетаем в мир живописи попадаем**

(Дети берутся за руки).

Дети под музыку проходят к картине...через «Кружева».

Ведущая (воспитатель): Ребята перед вами картина «Зима в лесу» русского художника Сергея Егорнова. Он сто лет назад посвятил себя искусству живописи.

Ребята, а как называется картина, на которой изображена природа? – пейзаж. Зимний пейзаж художник изобразил различными красками, оттенками каких красок Сергей Егорнов изобразил небо (ответы детей), снег, деревья? Голубой, сиреневый, синий - это холодные цвета. А тёплые цвета на картине Вы видите? Как вы думаете, какая погода в этом зимнем лесу? Что мы видим в центре полотна, в центре композиции? (тропинка, дорожка). Мы с Вами тоже могли бы пойти по такой зимней лесной дорожке, а куда она может нас вывести? (поле, луг, домик, другие ответы детей).

Картина настолько реалистична, что мне уже становится холодно, так и хочется в домике погреться. Пойдёмте за линию горизонта, где тёплый, манящий свет, и очаг, где можно согреться!

Эпизод 2 –«Поэтические игры» - игры со стихотворными строчками, художественная декламация в сочетании с калейдоскопом картин известных русских художников. Звучат стихи Скрибичского, Пушкина.

Ведущая: **Кружева мы заплетаем в мир поэзии попадаем.**

Ведущая: Я слышала, как (ИМЕНА ДЕТЕЙ) рассказывали очень красивое стихотворение о зиме, оно очень хорошо отражает содержание этой картины, попросим их его прочитать.

Кругом все белое и синее, все в тонком кружеве теней.

А лес укрыт пушистым инеем, уснул до первых вешних дней,

И снятся сны ему спокойные и птичьи песни на заре.

Стоят безмолвно сосны стройные в тяжёлом зимнем серебре.



Ведущий: а написал это стихотворение поэт Г.Скрибицкий. А вы знаете ребята, в лесу бывает эхо. А у нас будет особенное поэтическое эхо. Я начну, а вы за мной повторяйте. (Педагог читает по две строчки, дети повторяют за ним. Затем проговаривают все стихотворение.)

Намело, навьюжило.

Все деревья в кружеве:

Снег на соснах, на кустах,

В белых шубках ели.

И запутались в ветвях

Буйные метели.

Варианты задания

- воспитатель может попросить каждую пару детей повторить строчку из стихотворения, а потом прочитать его всем вместе (используется волшебная веточка с кружевом);

- воспитатель может попросить детей прочитать стих со сменой интонационной динамики;

- музыкальный руководитель может повторить строчки, напевая их, на свою придуманную мелодию.

Как выразительно у нас получилось! Многие русские живописцы и поэты любили это время года за его волшебную красоту, чистые, ясные, сверкающие краски. Ребята, полюбуемся еще красками зимы.

Ведущая: Кружева мы заплетаем, в картинную галерею попадаем.

Эпизод 3 «Любование красками зимы», происходит опять включение трёх аспектов восприятия мира искусства: поэзия, живопись, музыка.

Музыка – тихий нейтральный фон; Живопись – калейдоскоп картин;

Поэзия – попадание стихотворных строчек в колорит и стиль картины.

Стихи читаются неторопливо, очень выразительной, в гармонии с живописью.

Дети присаживаются у экрана на коленки. На экране проецируются зимние картины - «видео ряд» – Ведущая под тихую музыку читает стихотворение.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл - и вот сама

Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою,

Блеснул мороз и рады мы

проказам матушки зимы.

Ведущая: Ребята, мы с вами полюбовались картинами зимней природы.

Эпизод 4 «Появление волшебницы – Зимы» на экране. Стихи читает Зима загадочно, волшебным образом. Я – Зимушка – Зима, много снега намела.

Я рисую белой краской на окошках ночью сказки.

Утром погляди в окно, так красиво и светло.

Все деревья в серебре, так чудесно на дворе.

Да, я - зимушка-зима, волшебство вам принесла.

Образ зимы исчезает. На экране остается первая картина.

Ведущий: Зима неожиданно появилась и исчезла, может, мы с ней ещё встретимся сегодня? Холода напустила. Пора и погреться. А поможет нам в этом музыка!

Эпизод 5 «У камелька» - сопровождает живая музыка.

Ведущая: Кружева мы заплетем, в мир музыки попадем (дети двигаются под музыку змейкой). *Используется либо имитация камина, либо изображение на экране картины с горящим камином.*

Располагайтесь, как Вам удобно, у нашего тёплого камина. Когда-то давным-давно, камин имел другое название «камелек». В холодные зимние вечера у камелька собиралась вся семья: беседовали, читали вслух, делились впечатлениями о прошедшем дне, музицировали. А вот и наши музыканты, они исполняют произведение П.И. Чайковского, которое так и называется «У камелька».

Музыканты играют фрагмент произведения.

Ведущий (музыкальный руководитель):

Ребята, а как звучала музыка, о чём она Вам рассказала, какое настроение передала? *(Ведущий ненавязчиво встраивается в разговор детей, выражает свои мысли: она звучит спокойно, неторопливо, похожа на ласковый негромкий голос, который рассказывает нам о чём-то. А может быть, просто мечтает человек, сидя у камелька. Мягко, нежно звучит музыка. Звуки плавно переходят один в другой. Она где-то зазвучала встревоженно и таинственно. Всё время повторяется небольшая музыкальная фраза - тихая жалоба и даже тревога слышится в этой музыке. А потом музыка снова становится нежной, ласковой и спокойной).*

Эпизод 6 «На тройке» - картина эпизода Б.М.Кустодиева,



Ведущая (воспитатель): У камина погрелись, не засиделись? Не пора ли нам порезвиться, да на Русской тройке с бубенчиками прокатиться! Как замечательно тройку изобразил русский художник Кустодиев Борис Михайлович! Катание на тройке - русская забава, как игра в снежки, катание с горки на салазках. Обратите внимание, кто едет в повозке, как одеты люди (ярко, празднично). Ребята, а кто знает, как называли человека, который управлял повозкой с лошадыо

Послушайте строки из стихотворения А.С.Пушкина, и вы услышите это слово:

По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит

Колокольчик однозвучный утомительно гремит.

Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое, то сердечная тоска...

Именно ямщик держит упряжку лошадей за поводья, а в повозке весёлые, румяные дети.

Ведущий (музыкальный руководитель): давайте и мы с Вами ребята, споём нашу любимую песни «Хорошо на троечке, прокатиться». А передать настроение этой песни нам помогут картины наших современных художников Шумилкина Николая и Жабина Анатолия.



Что за кони, что за диво! Машут серебристой гривой!
По снежку копытом бьют, седоков послушно ждут!
Что за русская забава прокатиться с ветерком
Мы прокатимся на тройке? Колокольчики возьмём?!

Дети берут бубенчики, колокольчики, встают тройками, под музыку П.И. Чайковского «На тройке» передвигаются по залу, ведущая стоит и звенит в колокольчик.

Эпизод 7 «Снежный балет»

Ведущий (музыкальный руководитель) – наша снежная история продолжается, «кружева мы заплетаем в театр попадаем), (на экране транслируется видео фрагмент «Снежные хлопья» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»).

А в этом музыкальном снежном царстве, не говорят, не поют, а только танцуют, как называется этот вид искусства? - балет. А музыку исполняет большая группа музыкантов, как её правильно назвать - симфонический оркестр, а кто управляет оркестром – дирижёр. (беседа музыкального руководителя сопровождается кадрами).

Под музыку из балета появляется Зима:

Услышала звон колокольчиков, музыку. Как же вы добрались в моё снежное царство (на тройке). Порадовали вас танцующие снежные хлопья? Всё в моём царстве волшебное, хрустальное, белоснежное, как эта невидимая снежинка (Зима сдувает её с ладошек и предлагает с ней поиграть). Музыка из балета продолжает звучать тихим фоном.

Эпизод с воображаемой снежинкой. Зима читает на фоне музыки:

Поймаем снежинки в ладошке и ласково им говорим.
Не бойтесь, хрустальные крошки, мы с вами сейчас полетим.
Тихонько снежинки качаем и песенку тихо поем
В хрустальную зимнюю сказку сейчас мы с тобой попадём.

Затем Зима раздаёт всем детям снежные гирлянды для импровизированного танца: Кружитесь же в вальсе, летайте! Метель свою песню поёт!
Кружева из снежинок сплетайте, пусть снежный кружит хоровод!

Зима в танце исчезает.

Ведущие: Ребята, ниточка кончается, кружево сплетается, заплели мы кружева, помогла сама?

Дети: Зима!

- Порадовали Вас приятные и неожиданные встречи? А какие самые яркие впечатления вы получили сегодня?

Дети говорят о своих впечатлениях.

Ведущий завершает встречу: Сколько прекрасного мы с вами сегодня услышали, увидели, узнали. Как зимняя природа прославляется и в картинах, и в музыке, и в поэзии, в песне и в танце. И всю встречу нас сопровождала музыка Петра Ильича

Чайковского. Будем ждать новой встречи весной в нашем салоне искусств! А это Вам на память о зимних кружевах.

(Это могут быть маленькие белые кружевные салфеточки, балеринки, платочки, может быть связанные крючком, или выбитые на ткани).





