

Педагогическая мастерская

«Влияние сказкотерапии на развитие речи детей дошкольного возраста».

Подготовила команда педагогов МБДОУ № 309:

Воспитатели: Угайнова Ю.А., Козлова М.И., Павлова О.В.

Музыкальный руководитель: Користина О.А.

Цель проведения педагогической мастерской: обобщение и передача педагогического опыта по применению сказкотерапии в области развития речи у детей дошкольного возраста.

Задачи: расширить педагогический кругозор, сформировать представление у педагогов о сказкотерапии, как эффективном методе развития речи у дошкольников, продемонстрировать методы и приёмы применения сказкотерапии по развитию таких сторон речи, как эмоциональность, образность, мелодико-интонационная сторона речи, провести практикум в форме педагогической ситуации «Погружение в сказку».

План проведения

1. Объявление темы педагогической мастерской, целей и задач.
2. Теоретическая часть. Презентация «Влияние сказкотерапии в развитии речи детей дошкольного возраста».
3. Практическая часть. Педагогическая ситуация «Погружение в сказку».
4. Подведение итогов педагогической мастерской. Рефлексия.

Ход педагогической мастерской

Теоретическая часть. Уважаемые коллеги, сегодня вашему вниманию будет представлена педагогическая мастерская по теме: «Сказкотерапия и её влияние на развитие речи детей дошкольного возраста» в форме информационной презентации и «Погружение в сказку». ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

Практическая часть. Педагогическая ситуация «Погружение в сказку».

Цель: применение интегрированного подхода к организации педагогической ситуации по формированию речевой компетентности дошкольников через различные виды деятельности посредством сказкотерапии.

Образовательные: формировать у детей дошкольного возраста компоненты устной речи: грамматический строй речи, связную речь, диалогическую и монологическую речь, обогащать словарь качественными прилагательными,

Развивающие: развивать у детей дошкольного возраста речевую активность, способности к словотворчеству по содержанию известной сказки, способности к передаче эмоциональных состояний героев сказки с помощью речи, мимики, жестов, телодвижений, в ходе коммуникативно - речевой, двигательной – игровой, литературной и музыкальной деятельности.

Воспитательные: воспитывать у дошкольников культуру восприятия и понимания содержания литературных произведений детской отечественной классики, культуру коммуникативного и игрового сотрудничества.

Интеграция по видам деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная.

Оборудования и материалы: мешочек с раковинами, книга с текстом, Золотая рыбка, рыбки, кукла «Старуха», синяя ткань, атрибуты «водоём», раскраски, невод, дом, корыто, музыкальные инструменты, аудиозапись «Шум морской волны», Чайковский «Баба Яга», «Голос Золотой рыбки».

А сейчас, уважаемые педагоги мы предлагаем, вам всем, окунуться в мир сказки.

Имитация педагогической ситуации: ведущий находят «чудесный мешок» с разными ракушками, камешками, спрашивает: Как вы думаете, где можно встретить все эти предметы? Похоже мы с вами оказались у самого синего моря и попали в сказку Александра Сергеевича Пушкина (**демонстрация портрета**).

Эта большая раковина поднялась со дна моря, чтобы подарить вам волшебную силу. Приложите ее к уху и послушайте шум моря и ваше тело наливается сказочной силой.
Раковину передают друг другу по кругу.

Ведущий спрашивает, кто что услышал, берёт со стола книгу с текстом сказки, предлагает, всем вместе, подойти к воображаемому морю и читает текст: Жил старик со старухой у самого синего моря.

Выполняется упражнение «Шум моря» (аудиозапись «Шум моря»). *«Встаем и подышим, как море. Сделаем глубокий вдох животиком и плавно поднимаем вверх руки. А теперь выдохнем «ш-ш-ш-ш» и мягко опустим руки»* (3 раза). Педагог спрашивает, узнали ли сказку А,С, Пушкина в которую попали.

Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

Упражнение «Забрасываем невод». *«Давайте забрасывать невод. Ноги слегка согнуты в коленях, одну поставьте чуть впереди. Поднимаем тяжелый невод, напрягая руки. А теперь бросаем его и сразу расслабляемся, опустив плечи и руки»* (3 раза).

Раз он в море закинул невод,-
Пришел невод ... (с одною тинной).
Он в другой раз закинул невод,-
Пришел невод (с травкою морскою).
В третий раз закинул он невод,-
Пришел невод с одною.. (рыбкой),
С не простою рыбкой - ... (золотою).

Как взмолилась золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим: (запись голоса рыбки)
*«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».*

Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Упражнение «Просьба золотой рыбки»-эмоционально-диалогическая сторона речи.
Ведущий предлагает разделить на пары. Один в паре - «Старик», другой - «Рыбка». Рыбка: «Отпусти меня, старче в море». Старик изображает удивление. Затем пары меняются ролями. Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море, гуляй там себе на просторе».

Упражнение «Рыбка». Ведущий предлагает участникам мастерской превратиться в рыбок и данным пантомимическим движением переместиться к старухе. (под музыкальное сопровождение К. Сенсанс «Авариум»

«Покажем, как работает хвостик - локти прижать к туловищу, работают только кисти».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо...
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше - то совсем расколось».

Звучит музыка Чайковского «Баба Яга», которая отражает гневный образ старухи. Персонаж «Старуха», с мимическим выражением лица «Гнев».

Упражнение «Старуха». Какая старуха? (сердитая, гневная, недовольная, злая, недовольная). Участники мастерской с помощью мимики и пантомимики имитируют гнев: упражнение «Гневная старуха».

Как вы думаете, а понравится ли старику, если его встретит такая старуха?

А какой хотелось бы видеть старику свою старуху? (радостной, довольной, доброй, ласковой). А кто в этом может помочь? (рыбка). Вот и старик так подумал.

Вот пошел он к синему морю;

Видит, - море слегка разыгралось.

- Давайте и мы все подойдем к синему морю. Смотрите, а на море то волны.

Упражнение «Легкие волны», «Сильные волны». Давайте попробуем изобразить «Волну», как только встанет один, незамедлительно встает другой – все ваши движения должны напоминать волну. Как вы думаете, если мы позовем рыбку, она к нам приплывёт? Зовут рыбку... находят и просят о помощи: «Помоги нам рыбка изменить старуху»

Звучит голосовая запись: «Не могу я одна этого сделать, но есть у меня помощники маленькие рыбки, они знают много добрых слов, которые и передадим вашей злой старухе, она и полюбует». Ведущий обращает внимание, что рыбок не видно и их надо позвать. С помощью музыкальных инструментов «зовут рыбок».

Участники мастерской поднимают из «синего моря» рыбку, она им на ушко шепнула доброе слово для старухи. (обогащение словаря качественными прилагательными) подходят к старухе и произносят доброе слово для неё. Старуха меняет выражения лица на положительную эмоцию.

Ведущий: «Ну вот наша старуха полюбела, помогли мы старику, но мы с вами изменили конец, всем нам известной, сказки, а давайте мы сейчас пойдём к «синему морю» и расскажем нашу новую сказку Золотой рыбке».

Участники пед. мастерской проходят к «синему морю», садятся на ковёр и отпуская по рыбки в «море», по очереди с помощью опорных картинок, рассказывают сказку с новым окончанием. Далее педагог предлагает всем отдохнуть и расслабиться на берегу «синего моря»

Заключительное упражнение «Отдых на берегу моря» (аудиозапись).